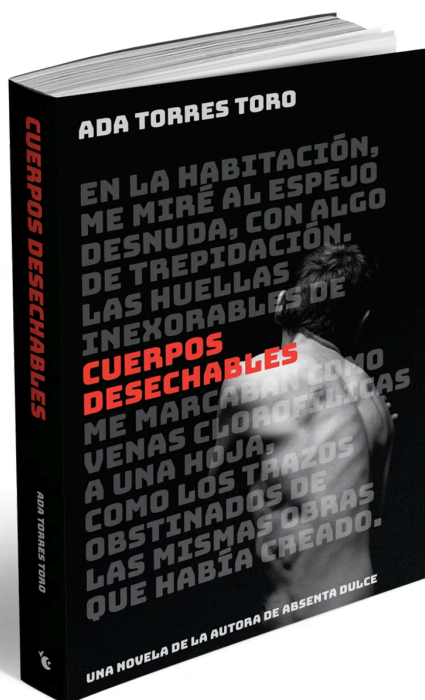


Guía de lectura y discusión para la novela

Cuerpos desechables

¡Bienvenida/o a esta guía de análisis y preguntas para la discusión de la novela *Cuerpos desechables* de Ada Torres Toro! Esta guía está diseñada para fomentar una conversación rica y significativa sobre la obra. Te invitamos a buscar el *playlist* gratuito de la novela en **Spotify** antes de la reunión para conectar los significados de las canciones con la trama y como trasfondo de discusión. La encuentras en la app con el nombre de la novela.



Temas de trasfondo general:

1. El universo literario de Ada Torres Toro: Un diálogo entre obras y obsesiones

La obra de la autora y periodista Ada Torres Toro se enmarca dentro de una trayectoria profesional y creativa con elementos distintivos. La transición de su carrera como periodista de investigación y corresponsal de guerra a novelista no solo es una evolución, sino que define el rigor y el propósito intrínseco de su literatura. Este enfoque demuestra que su labor literaria es, en esencia, una forma de arqueología narrativa. Al investigar en profundidad a figuras femeninas "ocultadas en la historia canónica" que se centra en lo que hicieron los hombres, Torres Toro busca reescribir la historia desde una perspectiva femenina, un objetivo que ha expresado públicamente como una fuente de "doble placer". Esta misma motivación, de dar voz a las mujeres silenciadas y de desafiar narrativas históricas dominantes, es el motor que impulsa la creación de *Cuerpos desechables*.

La progresión temática: De la lucha histórica a la crítica del arte

Las novelas de Torres Toro están unidas por un hilo conductor: la figura de una protagonista femenina que se rebela contra las limitaciones impuestas por la sociedad o las circunstancias. La autora ha señalado que todas sus heroínas están "empujando contra lo que la sociedad, el matrimonio, el trabajo, la religión, el mundo en general les dice y les limita". Esta lucha se manifiesta en diferentes contextos, lo que permite observar una evolución en el concepto de empoderamiento femenino a lo largo de su obra.

Cuerpos desechables, la cuarta novela de la autora, proyecta este mismo arquetipo de protagonista rebelde hacia una nueva dimensión, en este caso en la piel de una pintora de nombre Emma Güendell Suris, quien libra una guerra interna y simbólica.

En lugar de luchar por el poder en la esfera económica o política, su batalla se centra en el ámbito del arte y la psicología. Esta progresión muestra una recontextualización de la lucha femenina, sugiriendo que las batallas por la agencia, la voz y el reconocimiento no están confinadas a un solo periodo histórico o campo de acción, sino que se manifiestan de manera continua y en todas las esferas de la vida.

Anatomía de una venganza: El corazón temático de *Cuerpos desechables*

La novela *Cuerpos desechables* se centra en un experimento artístico radical y la figura de su creadora, la artista puertorriqueña-argentina Emma Güendell Suris. La trama se revela a través de un manuscrito póstumo, una estructura narrativa que invita al lector a convertirse en un "lector fantasma" encargado de interpretar la obra y la vida de Emma. Este dispositivo narrativo subraya la idea de que la historia de la musa, o en este caso, de la artista que invierte los roles, es a menudo una historia incompleta, perdida o que solo se descubre después de una tragedia.

El "Proyecto Thayer" y la inversión de roles

El corazón de la novela es el "Proyecto Thayer", una iniciativa de la protagonista Emma Güendell Suris. Impulsada por una obsesión con el artista Pablo Picasso y su "despiadado experimento humano" con sus musas, Emma decide replicar la dinámica de poder, pero invirtiendo los roles. En su proyecto, Emma se convierte en el "genio" dominador y elige a seis hombres como sus "musos," cada uno de ellos representando a una de las seis musas más influyentes en la vida de Picasso: Marie-Thérèse Walter, Dora Maar, Eva Gouel, Olga Khokhlova, Françoise Gilot y Jacqueline Roque. La novela se inspira directamente en hechos biográficos de Picasso. La autora ha explicado que la palabra "desechables" fue utilizada por la nieta de Picasso para describir cómo su abuelo maltrataba y luego "desechaba" a sus musas, validando así la crítica de la novela. El "Proyecto Thayer" gira en torno a la figura histórica (y muy

real) de Scofield Thayer, un coleccionista de arte erotico femenino, quien inspira póstumamente a Emma y se convierte en su espectro y acompañante. Al replicar la dinámica abusiva de Picasso, Emma obliga al lector a confrontar la crueldad inherente a la relación entre el "genio masculino" y la "musa femenina".

La muerte de dos de los "musos" de Emma, que refleja el trágico destino de dos de las musas de Picasso que se quitaron la vida, no es una coincidencia, sino un comentario deliberado sobre el costo humano de la genialidad artística cuando se construye sobre la objetivación y el abuso. La novela argumenta que el "genio" de Picasso se basó en el sufrimiento de sus musas, cuyos cuerpos y mentes fueron literalmente "desechados."

La siguiente tabla detalla la conexión entre las musas de Picasso y las contrapartes de la novela:

Musa de Picasso	Descripción de su relación	Destino de la musa	Contraparte en el "Proyecto Thayer"	Destino de la contraparte masculina
<i>Olga Khokhlova</i>	Bailarina rusa, primera esposa de Picasso.	Murió de cáncer, aún casada con Picasso, quien se negó a divorciarse.	Lucio Luna	Desaparece de la vida de Emma luego del incidente de su hijo.
<i>Marie-Thérèse Walter</i>	Amante de 17 años de Picasso cuando él estaba casado.	Se suicidó cuatro años después de la muerte de Picasso.	Camilo Ruiz	Muerto, reflejando el destino de su musa
<i>Dora Maar</i>	Fotógrafa surrealista, amante de Picasso.	Tuvo una pelea física con Marie-Thérèse por Picasso.	Edel Larraín	Sobrevive a Emma, igual que Dora sobrevivió a Picasso.
<i>Eva Gouel</i>	Amante de Picasso, a la que conoció durante su matrimonio con Olga.	Murió de tuberculosis en 1915.	Igor Guendell, padre de la pintora	Muere joven al igual que la musa (la pintora era apenas una adolescente cuando esto ocurre).
<i>Françoise Gilot</i>	Pintora francesa, con la que Picasso tuvo dos hijos.	Dejó a Picasso, pero él supuestamente sabotó su carrera.	Mauro Echezábal	También se salva; su relación con Emma tiene fragmentos reales en la trama y otros que pudieron ser imaginados por la pintora.
<i>Jacqueline Roque</i>	Segunda esposa de Picasso, con la que estuvo once años.	Se suicidó en 1986, impidió que los hijos de Gilot asistieran al funeral de Picasso.	Nicolás Baumann	Muerto, reflejando el destino de su musa.

La subversión del canon artístico y literario

Cuerpos desechables da cuenta de una artista que busca reclamar el lugar de la mujer en la historia del arte. La obra de Torres Toro deconstruye la noción romántica del artista como un "genio" intocable y ajeno a la moralidad. Al invertir los roles de artista y musa, la novela fuerza al lector a ver la dinámica desde la perspectiva de la "musa" y a cuestionar si la creación artística justifica el sacrificio de vidas humanas. La novela no levanta cuestionamientos sobre Picasso y otros grandes genios del arte del siglo XX, sino que plantea un problema universal: la objetivación de "cuerpos desechables" femeninos en la búsqueda de la genialidad del hombre, siempre excusada y aplaudida. La propia Emma se ve obligada a un "sacrificio mental muy superior al que calculó" para completar su obra. Este es un ciclo de sufrimiento que la novela no glorifica, sino que expone críticamente, invitando a la reflexión sobre si la venganza puede ser una forma de sanar el trauma o si, por el contrario, lo perpetúa.

Profundidad psicológica y herencia familiar

Más allá de la crítica artística y literaria, *Cuerpos desechables* profundiza en la psicología de su protagonista, Emma Güendell Suris, atisbando en las raíces de su radical experimento en el contexto de su propia historia familiar. La novela revela una profunda conexión entre el trauma personal de Emma y su necesidad de subvertir la dinámica de poder que la marcó desde la niñez.

La raíz del trauma: La familia y la "inversión de roles"

La novela explora la "disfuncionalidad familiar" de Emma, destacando la influencia de sus ancestras de San Germán. Esta relación se puede analizar a través del concepto psicológico de la "inversión de roles" o "parentificación". Este fenómeno ocurre cuando

un menor asume responsabilidades y roles que son propios de un adulto, como el cuidado emocional de los padres o de otros miembros de la familia. Esta inversión de roles puede llevar a una madurez desajustada, a un sentimiento de alienación de los pares y a una tendencia a asumir el papel de "cuidador" o "salvador" en relaciones adultas, a menudo sacrificando la propia felicidad, algo que se percibe a través del desarrollo de Emma.

La novela sugiere que el "Proyecto Thayer" de Emma no es solo una crítica intelectual, sino una manifestación de su necesidad psicológica de controlar y subvertir la dinámica de poder que experimentó en su niñez.

Guía de preguntas para clubes de lectura

La novela *Cuerpos desechables* invita a un debate profundo y multifacético que trasciende su trama. La siguiente guía está diseñada para explorar sus temas, su estructura narrativa y su contexto, fomentando una discusión enriquecedora entre los miembros del club de lectura.

1. Preguntas de comprensión y reflexión inicial

- La novela se presenta como un "manuscrito póstumo" para un "lector fantasma." ¿Qué significa esta estructura narrativa? ¿Cómo influye esta técnica en su experiencia de lectura y en su interpretación de los eventos?
- ¿Cómo describirían la personalidad de Emma Güendell Suris? ¿Consideran que es una heroína, una villana, o un personaje más complejo y matizado?
- ¿Qué eventos de su vida la llevaron a idear el "Proyecto Thayer"?
- ¿Qué es el "Proyecto Thayer" y cuáles son sus reglas? ¿Qué buscaba Emma al llevar a cabo este experimento e incluir a este personaje ya muerto, y además, hombre?
- ¿Sabían que Scofield Thayer existió y que toda la información en la obra es real? ¿Cómo impacta esto su impresión del personaje y la relación misma con Emma?
- Todas las obras que menciona la obra y su historia son reales. Por supuesto, las obras de Emma no lo son. ¿Cómo fue para ti el proceso de leer las descripciones, imaginarlas e interpretarlas? ¿Qué simbolismos importantes encontraste?

Exploración de temas centrales y símbolos

- ¿De qué manera la novela invierte los roles tradicionales entre el artista

(históricamente masculino) y la musa (históricamente femenina)?

- El término "cuerpos desechables" es central en la novela, y nace de un pasaje del libro de Marina Picasso, la nieta del pintor. ¿Qué significa esta noción en el contexto de la obra? ¿Se aplica solo a los hombres que Emma "usa" o también podría aplicarse a ella misma y a la dinámica entre el artista y la musa en general?
- ¿Creen que el "Proyecto Thayer" es un acto de valentía o de locura por parte de Emma? ¿Es una forma de justicia poética?

Conexiones intertextuales e históricas

- La novela es un comentario directo sobre la vida de Pablo Picasso y su relación con sus musas. ¿Qué aspectos de la biografía de Picasso son esenciales para comprender el "Proyecto Thayer"? ¿Es esta una crítica válida al legado del artista?
- Ada Torres Toro es también la autora de *Absenta dulce*, una novela histórica sobre mujeres que luchan por el poder en la industria azucarera puertorriqueña del siglo XIX. ¿Qué similitudes ven entre la lucha por el poder de las protagonistas de *Absenta dulce* y la de Emma Güendell en *Cuerpos desechables*?
- Una parte de la historia está ambientada en el Bronx, y la otra, en San Germán, Puerto Rico. ¿Por qué creen que la autora eligió estos dos lugares para contar la historia de Emma? ¿Qué significado tienen estos espacios en el contexto de la obra y el desarrollo psicológico de Emma?

La voz y el propósito de la autora

- ¿Cómo se refleja el pasado de Ada Torres Toro como periodista de investigación en esta novela? ¿Qué papel juega la veracidad y la investigación en una obra de ficción como esta?
- ¿Creen que el propósito de la autora es solo entretener, o busca provocar un debate social y psicológico más profundo sobre el arte, el poder y el trauma?

Preguntas abiertas de debate

- ¿Puede el arte justificar el sufrimiento humano? En el caso de Picasso, la historia justifica y condona la manera en que trató a sus musas. ¿Ocurre esto con el arte de las mujeres?
 - ¿Cómo pueden las víctimas de un trauma romper el ciclo del abuso sin replicar los mismos patrones de poder?
 - La historia de Emma es una deconstrucción del "genio artístico" masculino. ¿Consideran que las obras de arte deben separarse de la vida de su creador?
-

Adquiera las novelas de Ada Torres Toro en VenaCreativa.com